

Wymagania edukacyjne Klasa 4 i 5. Zakres podstawowy

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	- wie, co to jest esej - przypomina, na czym polega paralela - wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny - omawia zakończenie tekstu	- wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego - wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym - wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny - wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego - omawia paralele między światem ludzkim i materialnym - omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy - uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględnie złem	- określa problematykę utworu - wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym - podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	- zna pojęcie egzystencjalizmu - wie, co to jest esej - zna pojęcie humanizmu laickiego - wskazuje ważny dla niego cytat	- zna założenia egzystencjalizmu - wie, że tekst jest esejem filozoficznym - omawia postawy humanizmu laickiego - wskazuje ważne dla niego cytaty	- omawia założenia egzystencjalizmu - uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki - komentuje cytaty z tekstu	- ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu - omawia tekst jako esej - ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego - interpretuje cytaty z tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	- zna pojęcie eseju filozoficznego - zna pojęcie postawy heroicznej - zna pojęcie buntu egzystencjalnego - zna pojęcie człowieka absurda - przypomina, kim był Syzyf	- wie, że utwór to esej filozoficzny - rozpoznaje w tekście postawę heroiczną - omawia postawę buntu egzystencjalnego - łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurda - wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny - objaśnia pojęcie człowieka absurda	- omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - komentuje postawę heroiczną - ocenia postawę buntu egzystencjalnego - ustosunkowuje się do postawy człowieka absurda	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- ocenia postawę Syzyfa - tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	- zna pojęcie parabolii literackiej - zna pojęcie alegorii - wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - przedstawia ojca Paneloux - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że tekst jest parabolą literacką - wyjaśnia, na czym polega alegoria - określa postawy bohaterów wobec dżumy - dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną - omawia postawy heroiczne w tekście - charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką - podaje z tekstu przykłady alegorii - ocenia postawy bohaterów wobec dżumy - wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści - ocenia postawy heroiczne w tekście - omawia zmianę poglądów ojca Paneloux - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia tekst z punktu widzenia parabolii literackiej - wyjaśnia znaczenie alegorii - porównuje postawy bohaterów wobec dżumy - komentuje problematykę egzystencjalną utworu - porównuje postawy heroiczne w tekście - ocenia poglądy ojca Paneloux - samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
7.	Ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Utopia – antyutopia – dystopia	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Utopia – antyutopia – dystopia</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	- zna pojęcie antyutopii - zna pojęcie autorytaryzmu - opowiada o Oceanii - zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie <i>panoptikon</i> - zna pojęcie <i>nowomowa</i> - zna pojęcie <i>manipulacja</i> - wie, na czym polega propaganda - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- wie, na czym polega antyutopia - wie, na czym polega autorytaryzm - wymienia warstwy społeczne Oceanii - wyjaśnia, na czym polega konformizm - wyjaśnia, co to jest panoptikon - wyjaśnia, na czym polega nowomowa	- wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią - podaje z powieści przykłady autorytaryzmu - omawia społeczeństwo Oceanii - podaje z testu przykłady postaw konformistycznych - podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu - podaje z tekstu przykłady nowomowy	- interpretuje utwór z perspektywy antyutopii - komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm - charakteryzuje społeczeństwo Oceanii - ocenia postawy konformistyczne - omawia przykłady realizacji idei panoptikonu - ocenia nowomowę - ocenia przykłady manipulacji	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
9.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>		• wyjaśnia, na czym polega manipulacja • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda • tworzy wypowiedź pisemną	• podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
10.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>					
11.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>					
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	• zna pojęcie paradoksu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie liryki apelu • wie, na czym polega kontrast • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega paradoks • rozpoznaje apostrofę • wie, na czym polega liryka apelu • wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji • tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę apelu • wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• omawia funkcję paradoksu • interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy • omawia funkcję liryki apelu • omawia kontrasty występujące w tekście • komentuje aluzje biblijne • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	• zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> • cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii	• wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie	• interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> • omawia relacje człowieka ze światem	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
14.	Rozum w służbie prawdy	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Rozum w służbie prawdy</i> <i>Zakłęcie,</i> <i>Kiedy książyc</i>		rozumie pojęcie kalokagatii	- dostrzega elementy aksjologiczne w tekście - wyjaśnia, na czym polega kalokagatia	- interpretuje elementy aksjologiczne w tekście - interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	
15.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie,</i> <i>Dawni Mistrzowie,</i> <i>Potęga smaku</i>	- wie, na czym polega ironia - wie, na czym polega patos - wyjaśnia pojęcie symbolu - wie, co to jest apostrofa - zna pojęcie estetyki - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje ironię w tekście - dostrzega przejawy patosu - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wskazuje apostrofę - wie, czym zajmuje się estetyka - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy podane ironii - omawia funkcję patosu - wyjaśnia znaczenia symboli - omawia funkcję apostrofy - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka - tworzy rozwinętą pracę pisemną	- interpretuje elementy ironiczne - omawia elementy patetyczne - interpretuje elementy symboliczne - interpretuje znaczenia związane z apostrofą - tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii - tworzy samodzielnie rozwinętą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej
16.	Moralny kompas w poezji	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Moralny kompas w poezji</i> Zbigniew Herbert, <i>Pan Cogito o postawie wyprostowanej</i>					
17.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	- wie, na czym polega paradoks - zna pojęcie etosu inteligentnego - wie, na czym polega apostrofa	- rozpoznaje w tekście paradoksy - wie, na czym polega etos inteligentny - rozpoznaje apostrofy - nazywa postawy, do których odwołuje się poeta	- omawia funkcję paradoksów - omawia w wierszu etos inteligentny - ustala, do kogo są skierowane apostrofy	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów - tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligentnego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	tworzy pracę pisemną	- omawia postawy wskazwane przez poetę - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia funkcje apostrof - prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
18.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	- zna pojęcie mityzacji - zna pojęcie realizmu magicznego - rozpoznaje znaki realiów PRL-u - wymienia bohaterów filmu	- wyjaśnia, na czym polega mityzacja - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - opowiada o realiach PRL-u - przedstawia bohaterów filmu	- rozpoznaje mityzację w utworze - podaje przykłady realizmu magicznego z utworu - opowiada o świecie przedstawionym filmu - charakteryzuje bohaterów filmu	- interpretuje utwór z perspektywy mityzacji - omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego - interpretuje świat przedstawiony filmu - ocenia bohaterów filmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
19.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julią...]</i> , <i>Koniugacja</i>	- zna pojęcie wiersza białego - wie, na czym polega hiperbola - dostrzega związek z innymi tekstami - wie, na czym polega symbol	- wie, na czym polega wiersz biały - rozpoznaje w tekście hiperbolę - rozpoznaje kontekst kulturowy - rozpoznaje symbole w wierszu	- uzasadnia, że utwór to wiersz biały - omawia funkcję hiperboli - omawia kontekst kulturowy - omawia znaczenie symboli	- omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli - omawia znaczenie kontekstu kulturowego - omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów
20.	Eros i Tanatos	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Eros i Tanatos</i> Halina Poświatowska, <i>[namiętność to jest to]</i> , <i>[ptaku mojego serca]</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
21.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głównienie</i>	- zna pojęcie kultury języka - zna pojęcie normy językowej - zna podstawowe przyczyny błędów językowych	- wie, co składa się na kulturę języka - wyjaśnia, na czym polega norma językowa - wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	- przestrzega zasad kultury językowej - zna rodzaje norm językowych - rozpoznaje rodzaje błędów językowych	- w pełni przestrzega zasad kultury języka - przestrzega norm językowych - uniką popełniania błędów językowych	prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
22.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i>	- rozpoznaje wyrażenia symboliczne - zna pojęcie epifanii - zna pojęcie postawy hedonistycznej	- podaje przykłady wyrażen symbolicznych - wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii	- wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen - omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii	- interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen - interpretuje wrażenie epifanii	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
23.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	- zna pojęcie anakolutu - zna pojęcie elipsy - zna pojęcie kolokwializmu - przedstawia bohaterkę wiersza - dostrzega elementy humoru	- wie, na czym polega anakolut - przypomina, na czym polega elipsa - rozpoznaje w tekście kolokwializmy - charakteryzuje bohaterkę wiersza - wskazuje elementy humoru	- wskazuje funkcję anakolutu - określa funkcję elipsy - omawia funkcję kolokwializmów - ocenia bohaterkę wiersza - omawia elementy humoru	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów - wypowiada się na temat bohaterki wiersza - interpretuje elementy humoru	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
24.	Egzystencjalizm w poezji Białoszewskiego	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Egzystencjalizm w poezji Białoszewskiego</i> Miron Białoszewski, <i>Autoportret odczuwany, Życia sam zapach, Mironczarnia, Wypisy z morza</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
25.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- zna pojęcie teatru absurdu - zna pojęcie groteski - rozpoznaje humor w tekście	- wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu - wyjaśnia, na czym polega groteska	- wskazuje elementy teatru absurdu w tekście - wskazuje elementy groteski w tekście	- interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu - interpretuje elementy groteski w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
26.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- wie, na czym polega satyra - zna pojęcie trawestacji	- wskazuje przejawy humoru w tekście - przypomina, na czym polega satyra	- ustala, czemu służy humor w tekście - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście	- interpretuje elementy humoru w tekście - omawia funkcję satyry - interpretuje przykłady trawestacji w tekście	
27.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>		wyjaśnia, na czym polega trawestacja	wskazuje przykłady trawestacji w tekście		
28.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 35. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, reż. Marek Piwowski	- ogląda film ze zrozumieniem - przedstawia wybrane postaci z filmu - dostrzega elementy humoru - dostrzega elementy symboliczne	- odtwarza wybrane epizody filmu - opowiada o wybranych postaciach z filmu - wskazuje elementy humorystyczne - wskazuje elementy symboliczne	- wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody - charakteryzuje wybrane postaci z filmu - omawia warstwę humorystyczną filmu - wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	- interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody - ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu - interpretuje warstwę humorystyczną filmu - interpretuje elementy symboliczne	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
29.	Frazeologia w języku	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	- zna pojęcie związku frazeologicznego - rozpoznaje związki frazeologiczne	- wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny - wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	- omawia rodzaje związków frazeologicznych - omawia znaczenie związków frazeologicznych	- interpretuje znaczenia związków frazeologicznych - samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
30.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia, Głos w sprawie pornografii</i>	- wie, na czym polega alegoria - zna pojęcie defrazeologizacji - zna pojęcie sarkazmu - wie, na czym polega sceptycyzm	- wskazuje w tekście alegorię - wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja - wyjaśnia, na czym polega sarkazm	- wyjaśnia znaczenie alegorii - wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji - ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm	- interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią - omawia skutki defrazeologizacji	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- rozpoznaje ironię w tekście - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu - przypomina, na czym polega ironia - tworzy wypowiedź pisemną	- ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm - ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	- interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu - interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu - interpretuje fragmenty, w których występuje ironia - samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	
31.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	- zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie ostracyzmu społecznego - rozpoznaje narratora opowiadania	- wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna - wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny - przedstawia narratora opowiadania	- podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej - opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu - charakteryzuje narratorkę opowiadania	- ocenia postawę konformistyczną - ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora - tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
32.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	- zna pojęcie paraboli - dostrzega motyw oblężonego miasta - zna pojęcie historiozofii - rozpoznaje w tekście symbole	- przypomina, co to jest parabola - rozpoznaje motyw oblężonego miasta - wie, co to jest historiozofia - wskazuje w tekście symbole	- uzasadnia, że tekst jest parabolą - podaje z literatury motywy oblężonego miasta - wskazuje nawiązania do historii - wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	- interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną - omawia motyw oblężonego miasta - omawia nawiązania do historii - interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
33.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu,</i> <i>3 maj</i>	• wie, na czym polega satyra • zna pojęcie farsy • dostrzega komizm w utworze • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• rozpoznaje w tekście elementy satyry • wyjaśnia, czym jest farsa • rozpoznaje różne rodzaje komizmu • tworzy wypowiedź pisemną	• omawia funkcje satyry • wskazuje w tekstach elementy farsy • omawia funkcje komizmu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje elementy satyry w utworze • interpretuje elementy farsy • wypowiada się na temat komizmu utworu • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
34.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	• dostrzega realia stanu wojennego • charakteryzuje profesora Andrews • dostrzega problematykę utworu	• omawia realia stanu wojennego • wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny • formułuje problematykę utworu	• wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście • opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków • omawia problematykę utworu	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego • opowiada o działaniach profesora Andrews • wypowiada się na temat problematyki utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego
35	W świecie fantastyki naukowej	wprowadzenie do lekcji 48. <i>W świecie fantastyki naukowej</i>	• zna pojęcie paraboli • zna konwencję fantastyczną • zna pojęcie relatywizmu badawczego • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• przypomina cechy paraboli • wie, na czym polega konwencja fantastyczna • wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą • podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej • wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych • tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	• interpretuje utwór z perspektywy paraboli • wypowiada się na temat konwencji fantastycznej • tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań • tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
36.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
38.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
39.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	- ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku - opowiada o przełomie 1989 roku	- wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku - wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	- ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 - wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki	- tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku - ocenia skutki przełomu po 1989 roku	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
40.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	zna pojęcie filozofii dialogu	- wyjaśnia założenia filozofii dialogu - wyjaśnia założenia personalizmu - wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	- wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu - wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
41.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	- zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> - zna pojęcie <i>empatia</i> - rozpoznaje bohatera wiersza - wie, co to jest synestezja - zna pojęcie <i>motyw</i>	- wyjaśnia, na czym polega <i>ekokrytyka</i> - wyjaśnia, na czym polega postawa <i>empatii</i> - opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza	- wskazuje związki tekstu z <i>ekokrytyką</i> - podaje z tekstu przykłady <i>empatii</i> - wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu	- tworzy wypowiedź na temat <i>ekokrytyki</i> - omawia przykłady <i>empatii</i> w tekście - tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				- przypomina, na czym polega synestezja - przypomina, co to jest motyw	- omawia funkcję synestezji - wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	- omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji - omawia motywy utworu	
42.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	- zna pojęcie pejzażu mentalnego - rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - nazywa uczucia, przedstawione w wierszu - tworzy pracę pisemną	- omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu - omawia uczucia zobrazowane w wierszu - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu - wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
43.	Pożegnania Tadeusza Różewicza	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Pożegnania Tadeusza Różewicza</i> Tadeusz Różewicz, [<i>Ale kto zobaczy...</i>], <i>Ojciec</i>	- wie, czym jest paradoks - rozpoznaje tematykę - egzystencjalną	- wyjaśnia tematykę utworu - wskazuje epitety kolorystyczne - znajduje paradoks w wierszu - wskazuje metaforę	- wskazują tematykę egzystencjalną w utworze - wyjaśnia funkcję epitetów kolorystycznych - wyjaśnia paradoks zawarty w wierszu - wyjaśnia metaforę	- wiąże tematykę z problematyką egzystencjalną - rozpoznaje animalizację	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nich tematyki egzystencjalnej
44.	Świat popkultury	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Świat popkultury</i> Tadeusz Różewicz, <i>Walentyнки (poemat z końca XX wieku)</i>	- wie, czym jest popkultura - wie, czym jest onomatopeja	- wskazuje onomatopeję - omawia kontekst satyryczny - wie, czym jest kultura popularna i jaki jest do niej stosunek osoby mówiącej w wierszu	- wyjaśnia funkcję onomatopei - wyjaśnia, na czym polega satyryczność utworu - potrafi wskazać pozytywne i negatywne aspekty kultury popularnej	potrafi wejść w dyskusję na temat stosunku osoby mówiącej w wierszu do kultury popularnej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór umieszczając go w kontekście satyrycznym
45.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	- zna pojęcie powieści inicjacyjnej - rozpoznaje elementy autobiograficzne - wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	- wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna - wskazuje elementy autobiograficzne - wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	- uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną - omawia elementy autobiograficzne - ocenia postawy bohaterów - wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu	- tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej - interpretuje elementy autobiograficzne - wypowiada się na temat postaw bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
46.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	- zna pojęcie kosmopolityzmu - dostrzega motyw miłości - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu - omawia motyw miłości - tworzy pracę pisemną	- komentuje relacje bohaterów - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- ocenia postawę kosmopolityzmu - ocenia relacje bohaterów - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
47.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>					
48.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	- przedstawia bohaterów utworu - zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu - rozpoznaje elementy natury i kultury - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata - wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> - wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu - wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka - ustala, co jest <i>nie-miejscem</i> pamięci w opowiadaniu - omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu - omawia relacje między naturą a kulturą - pisze rozbudowaną pracę pisemną	- tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu - opowiada o <i>nie-miejscu</i> pamięci - interpretuje elementy metafizyczne - interpretuje relacje między naturą i kulturą - samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
49.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> Wino truskawkowe, reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	- rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne - wie, na czym polega realizm magiczny - rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	- wskazuje w filmie elementy fantastyczne - wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny - wskazuje w tekście odwołania biblijne	- omawia funkcję elementów magicznych - wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego - omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	- tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych - interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego - interpretuje odwołania biblijne w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
50.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górą Edek</i>	- zna cechy sprawozdania - wie, na czym polega stereotyp - rozpoznaje nawiązania literackie - opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	- przypomina, czym cechuje się sprawozdanie - wskazuje w tekście stereotypy - wskazuje nawiązania literackie - wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	- wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem - wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście - omawia znaczenie nawiązań literackich - wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	- interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania - interpretuje stereotypy w tekście - interpretuje nawiązania literackie - interpretuje schemat westernu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych
51.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	- rozpoznaje modę językową - wie, co to jest slang	- wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa - wyjaśnia, czym jest slang	- podaje przykłady mody językowej - podaje przykłady slangu	- ocenia modę językową - ocenia slang	tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
52.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		- wskazuje cele reklamy i perswazji - podaje przykłady sloganów reklamowych - dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	- porównuje reklamę i perswazję - analizuje slogany reklamowe - omawia środki językowe reklamy		
53.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	- zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego - wie, co to jest portal internetowy - zna pojęcie netykiety - pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne - podaje przykłady portali internetowych - wyjaśnia, czym jest netykieta - tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym - omawia wybrane portale internetowe - stosuje w praktyce zasady netykiety - tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	- ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym - ocenia wybrane portale internetowe - zawsze przestrzega zasad netykiety - samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Współczesność w refleksji Olgi Tokarczuk	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Współczesność w refleksji Olgi Tokarczuk</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	- rozpoznaje dzieło otwarte - zna pojęcie sceptycyzmu - dostrzega dwa rodzaje czasu	- wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte - wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu - wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	- uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym - podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu - omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	- interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego - ocenia postawę sceptycyzmu - interpretuje dwa rodzaje czasu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
55.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
56.	Odkrywanie świata	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Odkrywanie świata</i>					
57.	Współczesny los książek	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Współczesny los książek</i> Marcin Wicha, <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i>	- rozpoznaje formę gatunkową - wskazuje ironię - wyjaśnia pojęcie antysemityzmu	- wskazuje cechy eseju - podaje przykłady antysemityzmu - wyjaśnia rolę ironii w tekście	- obszernie omawia zjawisko antysemityzmu - wyjaśnia rolę ironii w tekście - pisze rozbudowaną pracę pisemną	- wypowiada się na temat literatury faktu - omawia autobiografizm	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - ze szczególnym uwzględnieniem - autobiografizmu
58.	Polityka w domach	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Polityka w domach</i> Marcin Wicha, <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i>					
59.	Pamięć o Zagładzie	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Pamięć o Zagładzie</i> Marcin Wicha, <i>Rzeczy, których nie wyrzuciłem</i>					
60.	O miłości i żalu	wprowadzenie do lekcji 79. <i>O miłości i żalu</i> Mariusz Szczygieł, <i>Trzydziesta noc</i>	- rozpoznaje formę gatunkową - wie, czym jest literatura faktu - omawia, czym jest puryzm językowy - rozpoznaje antropomorfizację	- wskazuje cechy reportażu - omawia funkcje paralelizmu znaczeniowego - wskazuje cechy literatury faktu w tekście - podaje cechy antropomorfizacji	wypowiada się na temat literatury faktu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem literatury faktu	potrafi umieścić książkę w nurcie literatury faktu i omawia ją na tym tle
61.	Oblicze ojca i oblicze miasta – nowe terytoria	wprowadzenie do lekcji 80. <i>Oblicze ojca i oblicze miasta – nowe terytoria</i> Mariusz Szczygieł, <i>Jerzy Szczygieł w Pradze</i>					
62.	Biblioteki pamięci i zapomnienia	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Biblioteki pamięci i zapomnienia</i> Mariusz Szczygieł, <i>Ubytkowanie</i>					